

BIBLIOGRAPHIE

bernard.andrieu@wanadoo.fr
<http://leblogducors.canalblog.com/>

Des Conférenciers

- ANCET P., 2006, *Phénoménologie des corps monstrueux*, PUF, 2006.
- ANDRIEU B., Ed. 2006, *Le dictionnaire du corps en SHS*, Paris, CNRS, Reed 2008
- ANDRIEU B., 2008, *Devenir hybride*, Paris, ed Dilecta.
- BOYER S., eds., *La mémoire inventée*, Montréal, Cahiers du CELAT à l'UQAM.
- BRONNER G., 2006, *Vie et mort des croyances collectives*, Paris, Hermann.
- BRONNER G., 2003, *L'empire des croyances*, Paris, P.U.F. (Collection Sociologies).
- FISCHER J.L., 1988, Des mots et des Monstres : réflexion sur le vocabulaire de la tératologie, *Documents pour l'Histoire du vocabulaire scientifique*, Publication de l'Institut national de la Langue française, CNRS, 1988, n°8, p. 33-63.
- FISCHER J.L., 1991, *Monstres. Histoire du corps et de ses défauts*, Paris, Syros-Alternatives.
- FISCHER J.L., 1996, L'imaginaire monstrueux, *Pour la Science*, n° 220, février, p. 38-44.
- FISCHER J.L., 1994, *Leben und Verk von Camille Daresté (1822-1899), Schöpfer der experimentellen Teratologie*, Halle, Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina.
- JOLY I., 2008, Le corps mutilé, dans St. Abadie ed. *Clinique du sport*, PUNancy.
- KLEIN A., 2007, Approches philosophiques de la douleur : pour une éthique du sujet, *Revue Ethique et santé*, Masson.
- LEBAS F., 2005: « Essai sur le son : espace sonore et kinesthésique dans la musique électronique », *Sociétés* 2005/4 - numéro 90.
- MANUEL D., 2007, Contre culture et Monstrosité, *Carbone*, n°3.
- PHARO P., *Morale et Sociologie, le sens et les valeurs entre nature et culture*, Paris, Gallimard, folio, 2004, 416 p.
- POLACK J.-C., 2006, *Epreuves de la folie*, Toulouse ed Eres.
- SCHIAVI L., 2006, *Spectre-chair. Essai sur l'expérience des images*, Paris, L'harmattan.
- SOARES C. ed., 2001, *Corpo E História*, Campinas, Autoras Associados. 3ed 2006
- VALENTIN HUMBERT M., 2004, La résistance face à Trujillo en République dominicaine, Lucien Abénon, Nenad Fejic et Annie Saulnier (dir.), *Résistances et révoltes contres les pouvoirs établis de l'Antiquité à nos jours, Guyane, ed l'bis Rouge*.
- ZPIRA L., 2006, *Hidden Shadows Photography*, Ed Hors.
- ZPIRA L., COURAU Lucas, 2006, *Vampyres : Quand la réalité dépasse la fiction*, Ed Hors

Sites

www.ronathey.com <http://www.orlan.net/>

<http://www.body-art.net/> <http://www.revue-chimeres.org>

www-connex.lip6.fr <http://www.revue-quasimodo.org/>

<http://www.marceliantunez.com> <http://www.thierry-ehrmann.org/>

<http://minedemu.free.fr/> <http://www.stelarc.va.com>

<http://www.observatoireineva.com> <http://totem-totem.com/index.php>

Références générales

- ALFIERI P., 2004, *Des enfants et des monstres*, Paris, POL.
- AUTRAN I., 2000, Monstrosités du corps, *Corps, Présentaine*, mars, p. 279-298.
- BARBET J.P., 1997, *Pathologie-fœtale*, Paris, Masson.
- BEARD W., 2006, *The Artist as Monster : The Cinema of David Cronenberg*, Univ Toronto Press.
- BILAL, 2005, *Le sommeil du monstre*, Paris, Casterman.
- BLANC A. et R., 2006, *Monstres et centaures : symboles dans l'art romain*, Ed du Rocher.
- CAPUTI J., 2004, *Goddesses and Monsters: Women, Myth, Power, and Popular Culture*, Univ Wisconsin Press
- CÉARD J., 1977, *La nature et les prodiges, l'insolite au XVIe siècle, en France*, Genève, Librairie Droz.
- COHEN J.J., Ed., 1996, *Monster Theory. Reading Culture*, Minneapolis.
- COTTEGNIES E., eds., 2003, *La beauté et ses monstres dans l'Europe baroque*, PU de la Sorbonne.
- COURTINE J.J., 2006, Le corps anormal. Histoire et anthropologie culturelle de la difformité, dans G. Vigarello, A. CORAIN J.J. COURTINE *Histoire du corps*, tome 3, Paris, Seuil, p. 201-260.
- COURTINE J.J., 2006, *Le crépuscule des monstres. Savants, voyeurs et curieux XVI^e-XX^e siècles*, Paris, Seuil.
- DER-WEI WANG D., 2004, *The Monster that is History in China Literature*, Un California Press.
- DOMINO C., 2004, *Bacon, Monstre de peinture*, Paris, Découvertes Gallimard.
- DUVIGNAUD.F., 1981, *Le corps de l'effroi*, Paris, Le sycomore.
- GRAHAM ELAINE L., 2002, *Representations of the Post/Human: Monsters, Aliens, and Others in Popular Culture*, Rutgers University Press
- GUDDING P., 2003, *Monstrosities : bodies and British romanticism*, Univ of Minnesota Press
- HAGNER M. Ed., 1995, *Der falsche Kibper. Beiträge zu ciner Geschichte der Monstrositäten*, Göttingen.
- HALBERSTAM J., 1996, *Skin Shows: Gothic Horror and the Technology of Monsters*, Duke University Press.
- HUET M.H., 1993, *Monstrous Imagination*, Cambridge, Mass.
- KADARE I., 1994, *Le Monstre*, Le livre de Poche.
- KRISTOF A., 2007, *Le monstre et autres pièces*, Paris, le seuil.
- LASCAULT G., 2004, *Le monstre dans l'art occidental : un pb esthétique*, Paris, Klincksieck.
- LAFFON., 2004, *Les monstres : l'imaginaire de la peur à travers les cultures*, Ed La Martinière.
- LYKKE N., BRAIDOTTI R., eds., 1996, *Between monsters, goddesses and cyborgs : Feminist confrontations with science, medicine and cyberspace*, London, Zed Books.
- MARTIN E., 1826, *Histoire des monstres depuis l'Antiquité*, Jérôme Million, 2002.
- MILANO R., 2007, *Monsters: A Celebration of the Classics from Universal Studios*, Del Rey Books.
- MONESTIER P., 2007, *Les monstres*, Ed Cherche Midi,
- MURGATROYD O., 2007, *Mythical Monsters in Classical Literature*, Duckworth Publishers
- PARÉ A., *Des monstres et prodiges*, édition critique et commentée par Jean Céard, Genève, Librairie Droz, 1971.
- PARK K., DASTON L.J., 1981, Unnatural Conceptions: The Study of Monsters, *Past and Present*, 92, p. 20-54.
- ROUZÉ M., 1962, Monstres de laboratoire, *Diagrammes* n°69.
- SHELLEY M., *Frankenstein*
- VAN VOGT, *Les Monstres*.
- WOLFE CHARLES T., 2005, *Monsters and Philosophy*, College Publications
- WOLFF E., 1948, *La science des monstres*, Paris, Gallimard.
- WOLFF E., 1990, *Trois pattes pour un canard*, Paris, Fondation Singer-Polignac.

Colloque International .

Souterrain *corps/limites/* Equipe de recherche Accorps.

« MONSTRE »



Du corps canonique au corps Monstrueux
Du corps primitif au corps éternel

3-4 Octobre 2007

Amphithéâtre — Muséum-Aquarium de Nancy

Le Colloque se propose d'appréhender 3 axes thématiques et de faire se croiser les points de vue dans une approche interdisciplinaire des sciences.
Une croisée des chemins et des approches entre art, science et imaginaire.

ACCORPS

Arts-Cultures-Corps-Performance dans les Pratiques Sportives



Nancy-Université

MUSEUM-AQUARIUM



Observatoire Inéva
Institut National de la Langue Française
Observatoire Inéva



LES AXES DE RÉFLEXION :

Axe 1. Ontologie monstrueuse et approche sémantique :

Monstrum « prodige » « phénomène incroyable » Teras « Monstre » Logos « science », ce qui relie le prodige à la malformation congénitale. Quelle ontologie monstrueuse ? Quelle translation conceptuelle de l'étymologie première à la tératologie de la renaissance ? L'impossibilité monstrueuse, quelle possibilité pour le monstre une fois passé la fascination ?

Quelle nouvelle occurrence pour le monstre au delà de la tératologie ? L'échec de la conception tératologique au regard du normal et du pathologique, la disparition du monstre ? Le retour des prodiges, quelle place pour le merveilleux dans l'espace contemporain ?

Axe 2. Normes Culturelles, Esthétiques et morales :

La question de la disparité et de la mutabilité des normes culturelles engendre des variations perceptives du corps monstrueux. Quelle possibilité d'établir un profil type du monstre ? Les grandes figures monstrueuses au regard de l'histoire ? Quel reposoir, pour quel imaginaire, au regard de quelle conception du monde ? Du corps invalide au corps excentrique quelle relation à la norme ? Quelle relation au prodige de l'émerveillement à l'assimilation au désenchantement du monde ?

Axe 3. La Monstruosité contemporaine au regard des possibles :

La contemporanéité propose un vaste champ d'exposition à la monstruosité. De la possibilité offerte par le cinéma ou la modélisation numérique, la manipulation génétique ou bio-technologique, la catastrophe écologique ou encore l'industrialisation possible de l'horreur morale. Quel regard sur la monstruosité au regard de l'hybridation ? Monstres ou nouveaux genres, nouvelles espèces, du transgenre au lapin fluorescent ? Nouvelles technologies quel devenir pour le corps ? La possibilité du monstre au regard du désenchantement du monde, de la fin du merveilleux à l'assimilation ? La monstruosité contre-culturelle, l'offensive contre la norme ? Quelle extension du domaine de conceptualisation de la monstruosité au regard de l'horreur de masse: La Shoa, Hiroshima Nagasaki, Rwanda 1994, Wall Trade Center ?

COMITÉ D'ORGANISATION :

Le projet du colloque est porté par la **Cie Materia Prima** et les **Editions de la Maison Close** dans le cadre du projet **Souterrain Porte IV** en étroite collaboration avec le groupe de recherche **Accorps**.

DIRECTEUR DU PROJET : DIDIER MANUEL

ASSISTANCE UNIVERSITAIRE : BERNARD ANDRIEU, GERALD BRONNER

COLLABORATEURS DE PROJET : VIRGINIE GABRIEL, CHRISTOPHE RAGONNET, JEAN CLAUDE CLÉMENT, EMILIE KATONA, ANITÉ SION, VÉRONIQUE BAYER, LAETITIA VIRATEL, ISABELLE GARING.

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

P. ANCEY, ancien élève de l'ENS de Fontenay/St Cloud, agrégé de philosophie, maître de conférences à l'Université de Bourgogne

B. ANDRIEU, Pr Epistémologie du corps et des pratiques corporelles, Nancy Université/ Accorps/ LHPS Archives Poincaré UMR 7117 CNRS

D. LE BRETON, Pr d'Anthropologie, Université Louis Pasteur Strasbourg

J.L. FISCHER, Centre Alexandre Koyré, Muséum d'Histoire Naturelle, Paris.

L. PÉRU, Conservateur du Muséum-Aquarium de Nancy.

EXPOSITION AU MUSEUM AQUARIUM.

MURIELLE « MU » BELIN

Artiste peintre et plasticienne

mu@freesbee.fr

Présentation de la collection de tératologie zoologique du Muséum-Aquarium

PROGRAMME

PRÉSIDENCE : **LAURENT PÉRU**, Conservateur du Musée Aquarium

3 octobre

9h00-13h00 : Ontologie et Esthétique

Introduction Didier Manuel (Totem, Doctorant Univ Nancy 2) : *Les progénitures de la cité-monstre*

9h00-11h00

PIERRE ANCEY (Univ de Dijon) : *Phénoménologie du corps monstrueux*

PATRICK PHARO (Univ de Paris V) : *Ethique et monstruosité*

11h00-13h00

CARMEN SOARES (Historienne Université UNICAMP, Brésil) : *Monstres chez Jérôme Bocsh*

LILIAN SCHIAVI (Doctorant Univ Paris 1) : *La déferlante : Archaisme, Images et Fantasma*

JEAN-CLAUDE POLACK (Psychiatre –Psychanalyste, Directeur de la revue *Chimères*)

MARIEM GUELLOUZ (Doctorante Université René Descartes, Paris 5, département des sciences du langage) : *Esthétique et clinique du monstre*

14h00-18h00 : Le Vécu Monstrueux

14h00-16h00

ISABELLE JOLY (Doctorante, Nancy Université) *La femme monstrueuse. Auto-hétéroscopie du corps abîmé par la maladie »*

LUKAS ZPIRA (Performer) : *Les Implants*

FRÉDÉRIC LEBAS (Paris 5, CEAQ) : *L'être à la pollution, nouvelle figure de la monstruosité*

MYLÈNE GARO (Psychiatre) *Un regard clinique autour des bébés malformés : annonce anténatale, annonce postnatale. Quel vocabulaire de désignation ?*

JULIETTE SMERALDA (Univ Marc Bloch Strasbourg): *L'albinos dans les sociétés africaines subsahariennes comme figure de l'altérité extrême*

16h00-18h00

MILKA VALENTIN-HUMBERT (Université de Martinique) : *Vitiligo et perception du corps*

GUILLAUME ERNER (Science Po Paris et Paris IV) *De l'anomalie statistique à la monstruosité sociale*

SYLVIE BOYER (PostDoc, Paris XIII) *Figures monstrueuses de l'autre en soi : cannibalisme foetal et littérature*

THIERRY EHRMANN (Artiste) : *La Demeure du Chaos.*

4 octobre

9h00 -12h00 : La science des monstres

GÉRALD BRONNER (Univ Paris IV) *Darwin et les surhommes : une théorie populaire de la monstruosité génétique*

TAYLORD ZILLAH

JEAN LOUIS FISCHER, Patrick Bardet (Muséum-Aquarium de Nancy) : *La tête dans tous les états*

ALEXANDRE KLEIN (Doctorant, Nancy Université) *Le monstre dans les dictionnaires médicaux au 19^e siècle*

11h30

PIERRE-ANTOINE GÉRARD (Muséum-Aquarium de Nancy, Université, UHP) : *Des chimères expérimentales chez les amphibiens*

LAURENT PERU (Conservateur Muséum-Aquarium de Nancy) *Les collections de monstres de Muséum-Aquarium Naturel*

14h00-18h00 Chimères et hybrides

14h00-16h00, Stélarc : *Performance*

16h00-18h00

BERNARD ANDRIEU (Nancy Université, UHP) : *Devenir hybride, est-ce monstrueux ?*

JEAN CHARLES LAMIREL (Loria)

RON ATHEY

PATRICK GALLINARI (LIP6)